



МУК «Музей – усадьба Н.Г. Фомичева»
Художественная галерея имени В.О. Фомичева

Выставка «Фомичев - портретист»

«Фомичев-портретист» под таким названием в Художественной галерее имени В.О. Фомичева 1 февраля 2017 года открылась выставка портретов В.О. Фомичева из фонда музея, приуроченная к 93-летию художника. На ней представлены портреты известных саратовцев, героев труда, рабочих, колхозников, строителей, охотников, врачей, художников, молодежи. Следует заметить, что Василий Осипович был разборчив и строг в работе над портретом, писал в основном с натуры, и чаще хорошо знакомых или примечательных людей: «Строитель», «Сварщик», «Конюх», «Волгарь», «Бригадир», «Учительница – ветерана труда», «Художник». При таком обилии и разнообразии созданных им портретов можно отмечать с ними многие профессиональные праздники. В них угадывается не только внешнее сходство, но и характер, настроение, профессия портретируемого.

Рассматривая портреты, выполненные В. Фомичевым в разные годы, отмечаешь эволюцию художника от пытливого, подробного, ученического этапа, к уверенному, мастерскому решению портрета. Хорошо иллюстрирует начало творческого пути художника «Рыбак. 1952 г.»: при всей погруженности в детали в нем чувствуется стремление не к внешней красоте, а к правдивой достоверности образа. Художника привлекают люди сильные, целеустремленные, сложившиеся, или складывающиеся, но обязательно яркие, своеобразные. Примером тому может служить замечательный портрет «Пионерка. 1963 г.», в котором виден характер девочки, формирующегося человека и гражданина. Образ будущей женщины, матери со всей сложной гаммой чувств и настроений угадан в портрете Нины Гладковой. Размашисто, сочными, светлыми красками на фоне хмурой погоды выписан портрет «русской мадонны XX века», художницы Наталии Чечневой, и напротив сдержанно, классически строго выстроен образ «учительницы - ветерана труда». Также скупой и монохромно написаны портреты колхозницы сварщика Б.Ф. Боровкова, искусствоведа С. Дальской и художника Г. Бескровного, воспринимаемые сразу и целостно, позволяя далее, при более внимательном изучении, угадывать их особенности, диктуемые возрастом и профессией.

Особый раздел выставки представляют эскизы и наброски В.О. Фомичева людей за определенными занятиями: «бурлак», «егерь», «рыбак», «спиннингист», «у колодца»... Изображение их гораздо свободнее, частности отсутствуют, объемы формируются за счет полутонов, тонких цветовых переходов, наилучшим образом передающих их профессиональную принадлежность, занятость и увлеченность. Решительные, энергичные мазки, скорее обозначающие, нежели подробно описывающие объект, позволяют передать впечатление о сильных личностях, способных преодолевать невзгоды и трудности нашей жизни.



г. У колодца. к.м. 35x25



1952 г. Девушка в белой кофточке. к.м. 34,5x25



1968 г. На зимней рыбалке



Портрет сварщика Б.Ф. Боровкова. 1975



Мужской портрет. 1988



Нерка. 1965